



# PRINTEMPS

LES SONS DE LA NATURE



## MATÉRIEL

EN INTÉRIEUR OU  
EXTÉRIEUR

30'  
PRÉPA.

15'  
ANIM.

10'  
RANG.\*

- ▶ Paniers ou sacs à récoltes
- ▶ Sacs en tissu
- ▶ Récolter : cailloux, branches, feuilles mortes sèches, grands brins d'herbe, tiges creuses type renouée du Japon ou bambou, fruits secs (noisettes, noix, glands) [Visuels disponibles sur la clé USB](#)
- ▶ Pichet rempli d'eau + 2 verres
- ▶ Couverture épaisse (extérieur)
- ▶ Tapis d'éveil 4 saisons (intérieur)

## OBJECTIFS

- ▶ Stimuler le sens de l'ouïe
- ▶ Eveiller à la diversité de l'environnement sonore
- ▶ Encourager la motricité globale

## ANIMATION LES SONS DE LA NATURE



Installer les enfants confortablement au sol, soit dehors dans un environnement relativement calme (ex : parc, jardin, forêt, terrasse, etc.), ou à l'intérieur dans une pièce sans agitation.

L'adulte se met avec les enfants, les éléments naturels à portée de main pour ne pas avoir besoin de se relever.

L'emploi des éléments naturels doit se faire de manière progressive, en débutant avec des effleurements, des frottements et des froissements. Les sons doivent être doux et lents pour ne pas surprendre ou effrayer les bébés. Produire les sons à plusieurs endroits pour inciter les enfants à se tourner vers l'origine des bruits (que ce soit la tête ou le corps).

Selon leur réceptivité, augmenter un peu le volume sonore et le rythme des bruits (percussions, sifflements, grincements).

Pour terminer la séquence en douceur, transvaser de l'eau du pichet dans un verre, en variant les hauteurs pour augmenter ou diminuer les effets sonores. Remettre l'eau dans le pichet puis recommencer au besoin.

LE  
SAVIEZ-  
VOUS ?

La « musique verte » est une pratique musicale qui utilise des éléments naturels tels que des plantes, des coquillages, des pierres, des feuilles, des tiges creuses, des coquilles escargots, des noix, des glands, des tiges de pissenlits, etc. pour créer des objets sonores uniques et écologiques.

\*Préparation / Animation / Rangement



Ce travail est sous licence CC BY-NC-ND 4.0



## INFOS PSYCHOMOTRICES

- ▶ Dès son premier mois, le bébé se tourne vers une source sonore.
- ▶ Il exprime ses besoins surtout par des pleurs et des cris.

## POSTURE

- ▶ L'adulte alterne les sons d'un côté ou de l'autre du corps de l'enfant. Il nomme les matériaux employés et le type de sons produits.
- ▶ L'adulte observe et est à l'écoute des réactions de bébé. Il adapte la séance ou la réduit en fonction des besoins exprimés.

## ALBUM JEUNESSE

- ▶ « **Papillon d'été** » (Attention : Associer les sons à chaque matériaux naturels)  
*Janik Coat - Editions MeMo*

## LA COMPTINE

Dispo sur la clé USB

- ▶ « **Flip ! Flap ! Flop** »  
*Les Ogres de Barback*

Et flip ! flap ! flop !  
 Crac ! Et bzzz ! et vlan ! et vroum  
 Et tic ! tac ! toc !  
 Plouf ! Et ouizz ! et badaboum !  
 C'est la chanson des bruits  
 Et si le cœur vous en dit  
 Chantons-la toute la nuit !  
 Et flip ! flap ! flop !  
 Crac ! Et bzzz ! et vlan ! et vroum  
 Et tic ! tac ! toc !  
 Plouf ! Et ouizz ! et badaboum !  
 C'est la chanson des bruits  
 Et si le cœur vous en dit  
 Chantons-la toute la nuit !

### POUR ALLER PLUS LOIN :

- ▶ Une balade en extérieur est le meilleur moyen pour associer un son à l'environnement dans lequel il est produit.
- ▶ Multiplier ces sorties permet de se familiariser avec les environnements sonores qui évoluent au fur et à mesure des saisons, des heures de la journée, etc.





# AUTOMNE

LE BOIS MORT



## MATÉRIEL

EN INTÉRIEUR ET  
EXTÉRIEUR



- ▶ Contenants avec couvercles : boîtes à chaussures, briques de lait, boîtes de lait infantile, boîtes à café en métal, etc.
- ▶ Bâtons de tailles et de diamètres différents.

## OBJECTIFS

- ▶ Travailler l'association entre des formes et des objets
- ▶ Découvrir de nouvelles sonorités
- ▶ Découvrir de nouvelles sensations tactiles
- ▶ Renforcer les liens d'attachement

## ANIMATION QUI VA OÙ, DANS QUOI ?



Préparer les contenants avec un couvercle, en faisant en sorte d'en avoir suffisamment et qu'ils aient des tailles et des formes différentes. Ces objets doivent pouvoir être manipulés en toute sécurité par les enfants, attention donc à la propreté des objets et aux bords potentiellement coupants.

Faire un trou ou une encoche de taille variable par contenant afin de pouvoir y introduire des bâtons de tailles et de diamètres différents (maxi 3 formes suffisent).

Disposer les bâtons à proximité des enfants et les laisser en accès libre.

Si les enfants n'ont pas l'idée d'insérer les bâtons dans les boîtes, l'adulte peut alors montrer l'exemple.

Une fois les contenants remplis de bois, les enfants vont les secouer et produire des sons.

Jouer avec les enfants, en leur demandant où se trouve le bâton une fois inséré dans la boîte. On surjoue la surprise lors de sa disparition et de sa découverte.

Chanter la comptine en manipulant les branches avec eux. Pourquoi ne pas en casser quelques-unes et verbaliser sur le son produit et leurs réactions ?

LE  
SAVIEZ-  
VOUS ?

L'écorce qui entoure les troncs, les branches et dans une moindre mesure les racines, joue le rôle d'une armure face aux agressions extérieures. Une plante se protège parce qu'elle est assaillie de toute part ! Des champignons et des insectes veulent manger son bois, les chenilles attaquent ses feuilles, les pics veulent y creuser leurs cavités, le gui s'installe sur ses branches, etc.

\*Préparation / Animation / Rangement



Ce travail est sous licence CC BY-NC-ND 4.0

## INFOS PSYCHOMOTRICES

- ▶ A ce stade de développement, l'enfant est insécurisé lorsqu'il n'est plus dans un environnement connu et rassurant. En travaillant la permanence de l'objet, l'enfant comprend que les objets existent et continuent d'exister, même lorsqu'il ne les perçoit plus.

## POSTURE

- ▶ S'installer au sol avec les enfants.
- ▶ Leur laisser une certaine autonomie, tout en veillant à la manière dont ils portent à la bouche les bâtons et les contenants.
- ▶ Ne pas hésiter à théâtraliser les émotions : surprise, étonnement, inquiétude, peur, apaisement, joie et autres.

## ALBUM JEUNESSE

- ▶ « **Petit bout de bois** »  
*Bruno Heitz*
- ▶ « **Monsieur bout de bois** »  
*Julia Donaldson - éditions Gallimard jeunesse*

## LA COMPTINE

Dispo sur la  
clé USB

- ▶ **Scions du bois**

Scions, scions, scions du bois  
Pour la mère de Nicolas  
Qui a cassé ses sabots  
En mille...  
Morceaux !  
Où sont les morceaux ?  
Dans son lit !  
Dans la poubelle !  
Sur le tapis !

### **POUR ALLER PLUS LOIN :**

- ▶ C'est par la répétition, que les enfants intègrent et assimilent les nouvelles compétences. Aussi, ces activités peuvent être proposées plusieurs fois durant la saison de l'automne.
- ▶ A cet âge, elles constituent un entraînement important dans le développement de l'enfant notamment pour travailler la permanence de l'objet et l'encastrement. Pour plus de continuité dans l'atelier, il est intéressant d'organiser une sortie lors de laquelle les enfants vont pouvoir récolter eux-mêmes les bâtons utilisés par la suite. On peut inviter les plus grands à participer à la récolte.



# HIVER

FROID BLANC NEIGE



## MATÉRIEL

### EN EXTÉRIEUR



- ▶ Clé de détermination des traces d'animaux
- ▶ Loupes à main

## OBJECTIFS

- ▶ Développer le sens de la vue
- ▶ Apprendre à observer les détails
- ▶ Permettre aux enfants d'appréhender l'élément neige

## ANIMATION FROID BLANC NEIGE



Afin de susciter l'envie des enfants, introduire la sortie en lisant l'album conseillé.

Une fois dehors, avant de donner des consignes trop précises, laisser les enfants s'approprier la neige librement sur un espace délimité afin de conserver une zone de neige intacte pour la suite de l'animation (10 min environ). On peut leur mettre à disposition des loupes à main pour qu'ils observent la neige et ses détails.

Les rassembler et les inciter à exprimer les ressentis et les expériences vécues. Cela permet à l'adulte de sonder le groupe et de s'adapter aux individualités des enfants.

A l'issue de l'échange, l'adulte fait ressortir les éléments importants liés à la neige (ex : blanc, froid, gelé, on peut saisir la neige dans la main, la neige c'est de l'eau solide). Récupérer les loupes pour conserver la concentration des enfants.

Dans la zone de neige intacte, proposer à chaque enfant de laisser 4 empreintes différentes en utilisant mains et pieds.

On prend le temps de valoriser les créations de chacun.

En questionnant les enfants : « Êtes-vous les seuls à laisser des empreintes dans la neige ? ! », « Qui d'autre peut laisser une trace dans la neige ? », l'adulte leur permet de se décentrer et de s'ouvrir à leur environnement proche.

Le groupe est prêt à partir à l'aventure, à la découverte des traces des autres animaux !

Lorsqu'une empreinte seule ou une piste d'empreintes est trouvée, l'adulte rassemble les enfants en prenant soin de préserver la trace. A l'aide de la clé de détermination, le groupe cherche à qui elle appartient.

L'activité se poursuit jusqu'à ce que les enfants n'y trouvent plus d'intérêt ou que l'on ne trouve plus de nouvelles empreintes.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Lorsque la température de la neige est inférieure à 0 °C, les cristaux de neige évoluent vers des formes granuleuses, arrondies ou anguleuses. Ils ne prennent donc pas en seulement une forme en étoile.

\*Préparation : Clé de détermination + repérage du trajet / Animation / Rangement



Ce travail est sous licence CC BY-NC-ND 4.0

## INFOS PSYCHOMOTRICES

- ▶ A ce stade de développement, l'enfant est en pleine phase de découverte du monde qui l'entoure.
- ▶ Il prend conscience que des éléments extérieurs (animaux, monstres, noir) peuvent représenter un danger pour lui, que cette peur soit réelle ou imaginaire.

## POSTURE

- ▶ L'adulte prend soin d'attirer l'attention aussi bien sur l'infiniment petit que sur l'environnement dans sa globalité.
- ▶ L'adulte est rassurant aussi bien dans son discours que ses attitudes.  
Il prend le temps de nommer les choses et de déconstruire des peurs éventuelles.

## ALBUM JEUNESSE

- ▶ « **Les traces des animaux, grandeur nature** »  
*John Townsend - Editions Grenouille*
- ▶ « **Devine qui fait quoi ? Une promenade invisible** »,  
*Gerda Muller - Editions L'Ecole des loisirs*

## LA COMPTINE

Dispo sur la  
clé USB

- ▶ « **On fait un bonhomme de neige ! (Gestes)** »  
*Marie Brignone*

Une grosse boule pour le ventre  
Une petite boule pour la tête  
Une carotte pour le nez  
Qu'est-ce qu'on a oublié,  
Le chapeau !  
Mais hou hou hou !  
Le vent l'a emporté !  
Petit Pouce court pour le rattraper

Boum ! il est tombé dans la neige !  
Celui-ci l'a relevé !  
Celui-ci l'a épousseté !  
Celui-ci l'a emmitouflé  
Et le tout Petit a dit :  
« Allez viens !  
On retourne jouer !

### + **POUR ALLER PLUS LOIN :**

- ▶ Afin de garder une trace de l'activité, on peut réaliser des photos des différentes empreintes. Elles peuvent servir à une autre séquence en intérieur, en associant la photo de l'empreinte à celle de l'animal.

